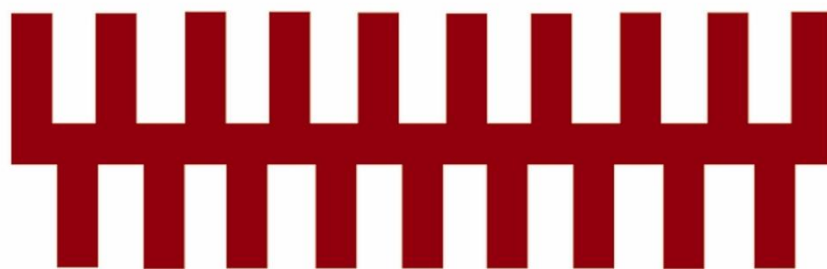


AUDITORIO DE TEROR



FICHA TÉCNICA

DATOS DE INTERÉS

1. ENTRADAS DE TÉCNICOS Y ARTISTAS

C/ Santiago Rivero s/n 35330 - Teror (Gran Canaria)

2. OFICINAS Y ENTRADAS DE PÚBLICO

Plaza de Sintés s/n 35330 Teror (Gran Canaria)

Teléfono: 928630075 ext. 02201 – 626204102

Horario de oficina: de lunes a viernes de 8:00 a 15:00 horas.

Horario de taquilla: martes de 11:00 a 13:00 horas y jueves y viernes de 17:00 a 19:00 horas

Email: cultura@teror.es

Web: www.auditorio.teror.es



<https://www.facebook.com/auditoriodeteror/>



@auditoriodeteror

3. CONTACTOS

- Henoc Acosta Santana. Concejal de Cultura (Ext. 01510)
- Obdulia Domínguez Talavera. Responsable de Dirección y Gestión (Ext. 02201)
- Francisco Naranjo García. Responsable de Seguridad y Emergencia (Ext. 02205)

4. SITUACIÓN Y ACCESOS

- Situación: el municipio de Teror está situado en la zona centro oriental de la isla de Gran Canaria, aproximadamente a unos 20 kilómetros de la capital, Las Palmas de Gran Canaria.
- Accesos: se puede optar por tres recorridos. (1) Carretera de Teror GC-21. Aproximadamente 20 kilómetros desde la capital y que se recorre en unos 45 minutos. (2) Carretera del Norte GC-43, 21 kilómetros y 35 minutos, (3) Carretera del centro y, al llegar al municipio de San Mateo se puede elegir la carretera GC-42 a 40 kilómetros.
- Transporte público: Guagua (Teléfono 928 252630) Desde la estación situada en Las Palmas de Gran Canaria, número 216.
- Taxis: parada de taxis de Teror (Teléfono 928630289)

5. CARGA Y DESCARGA EN EL AUDITORIO DE TEROR

- Acceso directo desde la Avenida Néstor Álamo en la subida hacia Plaza de Sintés.
- Entrada compartida con la Escuela Municipal de Música de Teror por lo que es preciso coordinar los horarios de uso y una vez realizada la descarga retirar el vehículo.

- Dimensiones del montacargas: Ancho 1,87 m. Largo 2,41 m. Alto 2,20 m.
- Dimensiones puerta de carga: Ancho 1.80 m. Alto 2,20 m.
- Aparcamiento para turismos a 200 m. del Auditorio en las Oficinas Municipales del Ilustre Ayuntamiento de la Villa de Teror.

DESCRIPCIÓN DEL AUDITORIO DE TEROR

6. DIMENSIONES

- Superficie construida: 1.286 m²
- Altura máxima del edificio: 19,5 m. en caja escénica (Avda. del Cabildo)
- Altura mínima: 3,7 m. en zona de cafetería (Plaza de Sintés)
- Altura media: 7 m.
- Superficie de sala: 27 m.
- Largo de sala: 27 m.
- Ancho medio de sala: 20 m.
- Alto máximo de sala: 8 m.
- Superficie de anfiteatro: 43 m²
- Superficie de Caja escénica: 204,5 m²
- Ancho de Caja escénica: 20 m.
- Fondo Caja escénica: 11,4 m.
- Alto de Caja escénica: 10,5 m.

7. DISTRIBUCIÓN DEL EDIFICIO

PLANTA BAJA

La entrada se realiza desde la calle Santiago Rivero coincidiendo directamente con el distribuidor donde se encuentran los recorridos hacia todas las dependencias de esta planta. Los pasillos discurren por este distribuidor del que parte una planta que va hacia el escenario al que intercepta un pasillo perpendicular a esta que da a aseos-camerinos y una escalera de acceso a la planta principal. En este espacio están situados:

- Sala para grupo electrógeno.
- Sala grupo contra incendios y grupo de sobrepresión de agua de las instalaciones.
- El aljibe del edificio situado al fondo de la sala de hidros.
- Sala de cuadro general de distribución eléctrica del edificio.
- 2 camerinos con puestos de maquillaje, aseos y duchas individuales con capacidad para 42 personas.
- 1 almacén (atrezzo, maquinaria, sonido y equipamiento)
- Sala de material de limpieza.

PLANTA ALTA

La entrada se realiza por la Plaza de Sintés directamente hacia el hall principal donde se encuentran todos los recorridos hacia las dependencias de esta planta. En este lugar están situados:

- Una sala de control, taquilla y botiquín, donde se dispone de pantallas de visualización de diversas zonas del auditorio y mando de la megafonía. En esta sala se encuentra la central de alarma de detección de incendios, la central de robo y dotación de los servicios de primeros auxilios.
- Aseos de público
- Oficinas: (1) Concejalía de Cultura y Dirección del Auditorio de Teror (2) Concejalía de Festejos.

8. SALA

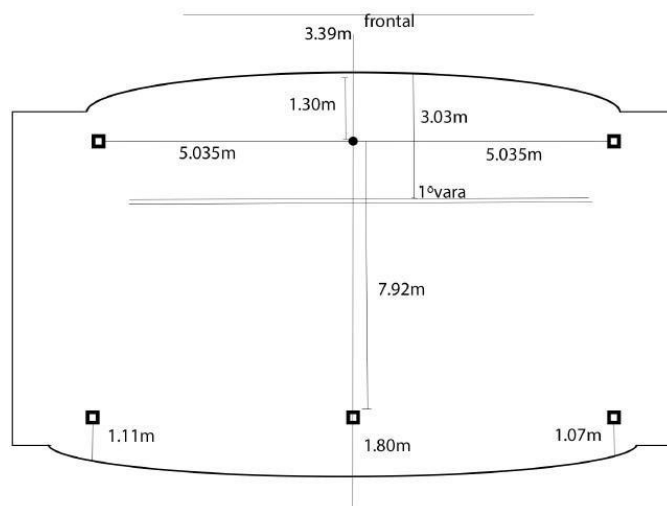
- Patio de butacas y anfiteatro
- Aforo 572 (Patio de butacas: 544, PMR: 4, Anfiteatro: 24)
- El acceso a la sala se realiza a través de dos puertas dobles desde el hall principal (ACCESO A y B). Las butacas están dispuestas sobre un graderío de un metro de ancho por 0,15 m. de altura para ir descendiendo hacia la escena con un total de 20 escalones. El pasillo central de la sala conduce hacia el control de sonido al que se puede acceder desde una pequeña escalera lateral o desde el interior (Planta Baja).
- Anfiteatro: desde el mismo hall de entrada se levanta una escalera de 1,80 m. de ancho para acceder a la planta alta donde está ubicado. Esta planta tiene aseos y hall propios y, en ella, se encuentra una cabina de control de instalaciones.

9. ESCENARIO

- Superficie de caja escénica: 204,5 m²
- Ancho de caja escénica: 20 m.
- Fondo caja escénica: 11,4 m.
- Alto caja escénica: 10,5 m.
- Suelo de escenario: madera de pino teñido de negro y acabado en barniz mate. Se puede clavar puntualmente y no se puede pintar.

10. MAQUINARIA ESCÉNICA

- 6 barras de truss trilite de 14 metros de largo.
- 1 barra de truss 30x30 de 12 metros de largo



11. VESTUARIO ESCÉNICO

- Bambalín de terciopelo negro de 8,38x5,70 m. (pendiente de cambio)
- 2 Stage Motion – Telón de fondo de 9x6 m.
- 2 bambalinas negras de 14,5x1,37 m. (pendiente de cambio)
- 2 Stage Motion – 4x6 (aforo lateral)
- 4 patas negras de 2,77x6,07 m. (pendiente de cambio)
- 4 Stage Motion – Pata lateral de 3x6 m.
- 1 tensor krafter hasta 1000 kg + cable acerado
- 1 arlequín de 12,40x1,37 m. de terciopelo rojo Otelo, de 2 hojas, plisado al 50% de 6,21x4,75 m. Apertura a la americana, accionada manualmente y controlado desde el hombro derecho del actor, el control de sonido y el control de iluminación.

-

12. AUDIOVISUAL

- Pantalla para proyección frontal de 6x4,75 m.
- 1 ciclograma Peroni blanca nevada ignífugo EN13501 – 12x6 m.
- Proyector laser (Lente Standard) Pro WUL View Beng (interior del escenario)
- Proyector Benq LU9235 (patio de butacas)
- Lente para proyector LU9235 (Zoom ratio: 1:4:1/Throw ratio: 3.0-5.0)

13. ILUMINACIÓN

INFORMACIÓN ELÉCTRICA

La iluminación artística del Auditorio tiene una potencia de 50 kw y está compuesta de mesa de iluminación, sistema DIMMER, focos tipo recorte, PAR, Fresnell y PC; cañón de seguimiento, estructura de soporte con focos y telones.

ACCESORIOS

- 4 estructuras para calle de 2,12 m. c/u
- 60 sillas negras sin brazo
- 1 escalera de 5 m. para dirigir

DIMMER

La salida de los dimmers pasa por un patch panel, situado en la pasarela y está distribuido de la siguiente forma:

- 24 circuitos en la pasarela frontal
- 108 circuitos en varas electrificadas

MESA DE CONTROL

Mesa programable digital LT TITÁN 48 DMX

PROYECTORES

Todos los proyectores disponen de garra, rejilla protectora y cable de seguridad.

6

Unidades	Tipo	Marca/Modelo	Potencia
5	Recortes	L.D.R nota (18º/36º)	1.000 w
6	Recortes	L.D.R. nota (30º/55º)	1.000 w
12	Recortes	Elipsoidal Martin ELP WW – S/N	
8	Ópticas	ECLFC/HD Profiler 15-30º	
4	Ópticas	ELP Zoom 25-50º	
20	PC	SELECON (5º/60º) Modelo Rama	1.000 w.
6	FRESNEL	L.D.R. aria (10/56º)	1.000 w.
8	PAR 64	CP 60/61/62	1.000 w.
12	Proyectores alto rendimiento + Zoom 3º-60º y colorimetría 100%	Green Light 3x60w	
1	Cañón	L.D.R. Canto 1200 msdmsr	1.200 w.
2	Splitter	DMX + RDM	
4	Splitt Box Sanke 5 pin	DMX macho/hembra	
16	Cables de seguridad para focos		
24	Garras tipo abrazadera		
24	Cables de seguridad para focos (hasta 50 kg)		

REGULACIÓN

Canales	Marca	Modelo	Observaciones
	MA Lighting + Flighcase	Grand MA3 ON PC	
	Portátil Lenovo		Táctil
12			Corriente directa

14. SONIDO

INFORMACIÓN ELÉCTRICA

El sistema de sonido tiene una potencia de 25 kw y está dotado de mesa de control digital con 48 canales, sistema de sonido sala (line array), monitores, micros, sistema intercom, sistema inalámbrico, lector de CD, grabador MD y equipo auxiliar.

CONTROL DE SONIDO

Cantidad	Marca	Modelo	Observaciones
2	NUMARK	Mp103 usb	Reproductor CD/USB
1	GEMINI	DRD-1	Grabadora SD/USB
1	YAMAHA	QL5	

SISTEMA PA

Cantidad	Marca	Modelo	Observaciones
12	HK	Cohedra CDR 108C	1x8/2x1"
4	HK	Cohedra CDR 210C	2x10"
2	HK	Digital Field Controller	Procesador
3	HK	VX2400	2x1.200 w. Etapa de potencia

SISTEMA DE MONITORES

Cantidad	Marca	Modelo	Observaciones
8	Electro	5XA100+	12" Auto amplificados

INTERCOM

Cantidad	Marca	Modelo	Observaciones
1	Clear Com	SM-232	Central 2 canales
3	Clear Com	RS-601	Petaca cintura
3	Clear Com	CC-40	Auriculares

El sistema de Intercom consta de 3 puntos:

- Central en el control de sonido
- 1 petacas en el control de iluminación
- 2 petacas en el escenario

15. MICROFONÍA

- 10 micrófonos SHURE SM-58
- 6 micrófonos SHURE SM-57
- 5 micrófonos AKG C 535 EB
- 16 pie de micro grande K&M 210/9
- 10 pie de micro corto K&M 258
- 30 pinzas para pie de micro Standard y Universal k&M
- 8 micrófonos de contacto AKG 411PP
- 30 cables de micro Cordial 10 m.
- 20 cables de micro Cordial 6 m.
- 4 micros de sobremesa GM-5212 + Base
- 4 sistemas UHF inalámbrico con transmisor de mano SKM G4-S con interruptor de muteado y cápsula dinámica E835, cardioide
- 4 transmisores de petaca Sennheiser SK100 G4
- 2 Sennheiser ASA 214 splitter de antenas activo serie Evolution
- 2 antenas pasivas Omnidireccional
- 4 micrófonos de diadema para sistema Sennheiser color carne
- 1 rack 6 unidades + cajonera + foam + railes interiores y canon

- 1 mecanizador interior + conectores + conexionado y distribución

16. BACKLINE

- 1 piano de cola marca K. kaway RX-7

FICHA TÉCNICA DEL CONSTRUCCIÓN DEL AUDITORIO

17. FICHA

- Promotor: Ilustre Ayuntamiento de Teror
- Financiación: Cabildo de Gran Canaria e Ilustre Ayuntamiento de Teror
- Actividad: teatro, danza, conciertos, convenciones, cine, grabaciones de televisión y otros
- Periodo de construcción: 2001-2006
- Inauguración: 13 de octubre de 2006
- Arquitecta: Alicia Doreste
- Superficie construida: 1.286 m²

18. DISTRIBUCIÓN DEL PATIO DE BUTACAS

